

- الصليب المجيد، رمز يسوع القائم -

١- الوُحدانية الساطعة هي رمزه الأول

ينزُ سهمه لإرتفاع مدينة القدس المقدسة . ٧٣٨ م، ٦×١٢٣ يقول يسوع.

يتألف داخل العمود القائم من فسحة حُرّة، كما هو قديس المقدسين، الذي يخترق زراع الصليب

على إرتفاع ٥٨٤ م. الله وحيد المسيح الوحيد، وصلبيه المجيد.

تمثل ثلاثة شكل المثلثات نافذة وشبكة الجذع وشبكات الصليب. وتذكر هذه المثلثات مجد الله،

وأجداد بيوتنا المقدسه، ومناجنا أو مثلثات الكنائس المكتوب فيها أسم الله، Yavhé=أكون الذى

مجيد وثالث أعلى من كل الأسماء.

١٢٣ يعبر عن قياس الصليب المعطي من يسوع، ٦ مرات للإرتفاع و مرتين للزراع.

وثلاثة عبارة عن أطراف الصليب الوردية الشكل، حيث رقم الذهب يحدد القياس.

أربعة ضعف المربع لثلاثة نجوم القيام، مكررة مرتين بكل طرف من الصليب. وتذكر هذه المربعات

الإثنى عشرة مربعات إسم الأب : أكون ما أكون. ويزكر أيضاً التجسد حيث يسوع مكون من لحم،

أي أنه من التراب والماء والنار والهواء، أربعة عناصر يتألف منهم العالم المادي والروحي، موجودة

على أربعة حيوانات مملوءة العيون (رؤيا يوحنا ٦،٤)، أربعة الشاروييم تابوت العهد أو أربعة

ملائكة الأنجيليين : الثور، النسر، الأسد والملك.

يمثل رقم ستة الإنسان ويظهر في المسدسات ونجوم داوود أو جبل الكرمل لنوافذ التاج الصغير

الداخلي للصليب. الذين يشكلون هيكل الصليب. وهو رقم إنقلا عبد الله المتأم، وداوود، ويوسف،

ومريم، الذي "غفرلنا" انقذنا من الوحش، الذي عدده ستمئة وستة (رؤيا يوحنا ١٣،١٨).

تمثل ثمانية رقم المسيح القائم وذلك مثل الكنائس الرومانية في منطقة Auvergne.

وتوجد وردية الشكل الشمالية بشمانية أصلاب على واجهة الكنيسة، سيلاً دوزليه Dozulé، التي

بُنيت على عهد الأب "دوران، Durand" في القرن التاسع عشر.

وتوجد وردية الشكل بمركز ثلاث ورديات الشكل المتطرفة. نجمة بيت لحم، تاج الصليب الشوكي، صليب القوائم من الأموات. ويعبرُ هذا الرقم أيضاً عن رقم سيّدنا، "أميناً وصادقاً" (رؤيا يوحنا ١١،١٩)، الذي ظفر على الوحش من أجل كل ألم وكل موت .

إثنا عشر، يمثل قوم إسرائيل. ويخرج من الاثنتي عشرة قبائل إسرائيل واثنا عشر أنبياء يسوع. ويتشكل الصليب من إثني عشرة عاموداً طولهم ٧٣٨ م ومن إثني عشر مقطع من ١٣٣+٤١+١٣٣- ٢٨٧ م.

أربعة عشرين سلّم تحمل الصليب. إثنا عشرة صاعلة إلى السماء والإثنا عشرة الأخرى تتوجه من الشرق إلى الغرب. . يبلغ طول درجات السلم ١٠،٧٨ م والإرتفاع بين بعضهم ١٣،٦٧ م. لتتذكر بسلم يعقوب بسفر التكوين ١٢،٢٨، وينزل ويصعد بواسطتهم ملائكة الله. تصعد خمس وخمسين درجة إلى السماء بواسطة الإثني عشرة سلماً الصليب وتجمع ثلاثة عشرة هذه الإثني عشرة عامداً بين إرتفاع ٥٨٤ م و ٦٢٥ م.

تدير دائرتي الصليب. دائرتين من النور. سحب الأبيض نهاراً والمنور ليلاً الذي يخلق على الحجاج ويخرج أيضاً من الأرض مثل حجرة مخرمة زوجة الله، زوجة يسوع وكنيسته. إنه دغلٌ محترقٌ لموسى، ألهاب النار في رياح الخمائيس . وإنه حمّامة أجنحتها مفرودة لرجوع المسيح كما رجع عند عمائه. ذلك إتحاد العريس والعروس والمسيح و كنيسته. إنهم الرمز الكبير للسلام.

القديس يوحنا رؤيا يوحنا ١٧،٢٢ ومادلين أومون يصلون : " الروح والعروس يقولان تعال. أمين تعال ربناً يسوع ".
وتذكر الدائرتين الرمزيّتين في الأرض مسلحة الزوج للزفاف وهن بطول ٢٨٨ م دائر الصليب و ٢٤٠ م دائر المعبد.

Daniel Joseph PIERRE، باريس ٢٥ أيلول ١٩٩٦

- معبد الغفران -

رمز إتحاد الكنائس

الهدف لبناء المعبد هو من أجل تسالم و توحيد الكنائس الخارجة من الإثنى عشرة وبعدها أربعة عشرة رؤسولاً

المعبدعبارة عن مكان مقدس. ملك الله، ومن الله، ومع الله، وإلى الله. وهذا المعبد، مثل علة كنائس، يشبه منزل الله كما ذكر في رؤيا يوحنا ٢١-٢٢.

"قياسه الإنساني" عبارة عن الذراع: مقدمة زراع الرجل (حوالي ٢/١ م). يبلغ إرتفاع وطول وعرض المعبد ١٤٤ زراعاً. ويعني ذلك الحسن الكامل.

تتألف الجدران من اليصب بني اللون و شفيف، لون الأرض و النور بنفس الوقت.

وبرمز إلى "منزل الله"، "المدينة المقدسة"، "الخطيبة"، "قدس أورشاليم المقدسة" الذي "ينزل من عند الله". وتمثل تساوي الأبعاد الثلاثة لمنح السماء المعطى من الأعلى، لطول حسن المسيح ولعمق حب الروح المقدسة. وتعتبر هذه المساواة أيضاً عن صورة الخلق داخل ثالث الله مقدس ثلاث مرات والتجسد عبر النفخ التعميم للروح المقدسة.

ويبنى المعبد مثل الكنيسة على إثنى عشر رؤسولاً.

والإثنى عشرة المسك مشكلة من الأحجار الكريمة المختلفة الأنواع. ويُفتح المعبد إلى جميع الأمم عبر الإثني عشرة باباً الذين من اللؤلؤ يحملون أسماء الإثني عشر قبيلة، شعب الله. ويحمل كل رسول حجرة صدر الرهبان الكبير، ومن أجلنا، المسيح.

ويُعبّر ١٢ في العبري عن "البحث عن الكلام الضائع". وذلك البحث العبري والإنجيلي لكلام الله.

ويوجد ملاك عند كل باب في المعبد لحراسته : مارميخائيل، مارجبرائيل، روفائيل.

تعبّر القُبّة التي تكمل المعبد عن الصورة الإهية "للأرض النازلة من السماء"، والتي مجدّدة من الله. إرتفاعها ٩٠ زراعاً، ٣ × ٣ × ١٠ وقطرها ١٤٤ زراعاً، ١٢ × ١٢ . يعبر عشرة عن عدد المستقيمين لإنقاذ سُدوم. ويحب على اليهود أن يكونوا بعدد عشرة لإقامة الصلاة. ومن أجل كل قداس، المفروض أن يكون هناك عشرة مخلصين يقيمون الصلاة.

ونضيف أيضاً بأن المعبد يبلغ ١٢٣ م إرتفاعاً، وهذا المقاس يعطى من يسوع لزراع الصليب. وتحمل الدائرة بقطر ١ م و صليب القدس المقدسة الذي يضيف ١٧ م في القمة، سهم المعبد إلى طول ١٣٠ م. وذلك يقارن مع إرتفاع كنيسة القديس بطرس بروما الذي يبلغ ١٣٣,٥٠ م.

ويذكر الصليب الموجه جه القدس المقدسة أول كنيسة في الأرض، ويذكر أيضاً الأربعة القباب الصغيرة أربعة الإنجيليات وأربعة إبريشيات الكنيسة العالمية، القديسة الكاثوليكية والرسولية.

Daniel Joseph PIERRE, ٢٥ أيلول ١٩٩٦



أراضي الكنيسة في دوزليه

ذُكرت هذه الأرض من يسوع في ٣١ كانون الأول ١٩٧٥ بالظهور الثاني والأربعون. والتي كانت وستبقى ملك الكنيسة. " إذهبي وخبري قاضي هذه المدينة (...) بأن الله يكلفه بإعادة الأرض للكنيسة التي تصبح مالكتها".

وفي ٧ تموز ١٩٧٨، صرح يسوع : هلاً تَلَطَّفْتُ بقول هذا ... : " حذاراً...على هذا الجبل المبارك و المقدس، المكان الذي إختاره ، سيجلد كل شيء. سترون هنا المدينة المقدسة، أورشاليم الجديدة . وهذا سيظهر بينكم مسكن الله. سينتخب الذين يقاومون ويرفضون سماع الأقوال التي لفظتها هذه الخادمة المتواضعة".

جندُ الخوري دوران (Durand) بناء كنيسة سيدتنا (Notre Dame) ليتخذها رعية له . وبدأ بحوثه التاريخية على دوزوليه، أسم مشتق من "Dorsum Ustum" تباعاً للمحفوظات الأسقفية ، الجبل المحترق ، الجبل الذي يحترق ، الجبل المحرق . وغالباً تعني الكلمة Dorsum في اللغة اللاتينية الجبل : الجبل عبارة عن مرتفعات، ظهر، وأركان الأرض". ولم يبق من المنطقة Le Plessis-Esmangard القديمة سوى الرماد ، الجبل المحرق ، Dorsum ustum . Dozuré - Dozulé . وفقدت Le Plessis-Esmangard إسمها . ولكن هذا الرماد خلق Dozulé التي عمدت وأخذت إسمها الجديد في عماد مُنَوَّر .

و Le Plessis عبارة عن مكان محظور . أخذت الأرض السهلية الواقعة خلف الهضبة العالية إسم المزرعة Le Closet بعهد نابليون الأول ، حول الحقل المدعى "القصر" . وكان Ermangard إسم امرأة شارلمان (Charlemagne) (W٠) ، من زوجة لويس لو ديونير (Louis le Débonnaire)(٨١٨+) و لويس الثاني (Louis II) (٨٧٩) ، ورئيسة دير Chiemsee (٨٦٦+) ، قديسة في ١٩ تموز . وهي القديسة إرما (Ste Irma) .

وإن إسم Angard أو Hangard هو أيضاً مكان محظور، الهورتس كونكلوسوس " Hortus conclusus" طلبة مريم ، الحديقة المحظورة لنشيد الأناشيد (١٢،٤) لسليمان، الحديقة السرية لحب الله لقومه ، حبيبته .

ورفع هناك ناسك erm(ite) سمي Angard أو l'ermangard ناسك الدير. وترجمت Angard إلى l'En-joie ، أو l'Enjoué ، التي أصبحت Angot ، تحتفل بها في ٢٩ تشرين الأول ، القديس أنكاريد (Angared) ، طالب القديس سالفْيوس (Salvius) أو سلف (Saulve)، مطران مدينة أميان (Amiens). وكان يتيماً .

أعطيت هذه الأرض إلى الكهنة أوكوستان (Augustins) من مدينة St Martin-Ste Barbe en Auge تباعاً لتقرير روبرت مونفور (Robert Monfort) بفترة ١٠٧٠-٧٩ ، وكنيسة بليسي إسمنكار

(Plessis Esmangard) ودير الكاهن كوفريد (Gaufrid). وأعطى هذا الدير ، المنشع من أودون ستيكاند (Odon Stigand) (Médizon=Table d'Odon)، إلى حرس الأمير كيوم (Guillaume) خلال الحملة الصليبية الأولى .

في عام ١١٢٧ ، أعطاه روبر تنكارفيل (Robert Tancarville)، حفيد أودون (Odon)، إلى رهبان (متدينين روميين) القديس أوكوستان (St Augustin).
١١٢٨: كيوم (Guillaume) رئيس الدير الأول، الخازن السابق للملك إنكلترا هانري الثاني (Henri II).

١١٥٢-٨٣ : إستلم دانييل (Daniel) رئيس الدير الثاني أرض دوزليه ، وثبت ذلك أرنوف (Arnulf) مطران ليزيو (Lisieux) (تقرير هانري الثاني ١١٨٥-٨٩) .
١١٣٦ : ثبت البابا إنوسات الثاني (Innocent II) خلوص النيّة ، الحرية وإنعامات (الرومية) الدير .

١١٩٦ : أعطى البابا إستقلال سيلستان الثالث (Célestin III) رهاب مطران ليزيو ورأسه الشماسة . وذكروا كُتّاب تاريخ نورمِندي (Dos bulé, Cul-usé (Normandie) .
١٢٤٦ : ثبت تقرير القديس لويس الخاصة المقدسة ، تقُدس هذه الأرض للكنيسة ، وذلك بعد أبيه لويس الثامن ، هانري الثاني ورشار قلب الأسد ، وبعده فيليب أوغست (cf. Vidimus de 1388) (Philippe-Auguste) .
١٢٤٧ : يَأشُر القديس لويس Dorso uesto كأنها دوزليه (Dozulé) ، داخل عقد وهب إلى Royal-Pré sur Cricqueville -en-Auge .

١٣٩١ : أعطى كليمن السابع (Clément VII) لقب مطران إلى رئيس الدير الذي كان يحكم دوزليه منذ سانت برب أن أوج (Ste Barbe-en-Auge) ، القرية من ميزيدون (Mézidon) (في عام ١٤١٠ ، إعطوا البابا الدخيل ويوحنا الثالث والعشرون خاتم الأسقفية) .
١٦٤٢ : تبعت دوزليه و سانت بارب أن أوج إلى المطران كاهن القديسة جنيف (Ste Geneviève) بجبل باريس والذي ، منذ ١٣ أيار ١١٠٨ ، كان مستقل من مطران باريس "قبل البابا والرسولية" .

١٦٧٠ : بلل الخوري جيل كوردو (Gilles Coeurdoux de Dozulé) لقبه الشريف بأراضي السهل التابعة إلى مسير فيبارت موجية (Messir Vipart Maugier de Silly) .

١٧٠٢-٩٠ : تتابعت أسماء الخوارنة ، Louis Hatton, Joseph de Montaut de Bressac ،

François Chaillou, Marin Amiel, Pierre Desaulnès, Jean-Baptiste Le Christ, Jean-Baptiste Olivier.

١٧٩٠-٩١ : بيعت أراضي الكنيسة تحت الخوري "الجمهوري" بير بوبه (Pierre Bobet). وهذه الأراضي مقسمة إلى قسمين : ١- دائرة كنيسة سيدتنا والأنواش ، قرب المقبرة الحالية، ٢- ست قطع كبيرة : "التلال" ، "مروج الوادي" ، "الغابة" ، "الحراسة" ، "القطعة" ، " المزرعة" ، المجموع مستكن على خشب مُقَطَّع "سنديان" = Mont Ecanu ، وأهديت إلى قديس دوزليه St Jean-Baptiste Olivier.